



CHŒUR
Nicolas de Grigny
JEAN-MARIE PUISSANT

Mozart

*Messe du Couronnement
Sérénade nocturne
Symphonie n° 36 "Linz"*

DIMANCHE
17 OCT
2021 À 17H
BASILIQUE
SAINT REMI
DE REIMS

Chœur Nicolas de Grigny
Solistes de l'Ensemble ALLEGRI :
Hadhoun Tunk, Simona Caressa
Guillaume Figiel-Delpech, Patrick Radelet
Orchestre Colonne
Jean-Marie Puissant : Direction



REIMS - Basilique Saint Remi
Dimanche 17 octobre › 17h

MESSE DU COURONNEMENT

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

SERENADE NOCTURNE
SYMPHONIE N°36 (LINZ)
MESSE DU COURONNEMENT

Solistes de l'ensemble Allegri

Hadhoum Tunc / Soprano

Simona Caressa / Alto

Guillaume Delpéch / Ténor

Patrick Radelet / Basse

Orchestre Colonne

Chœur Nicolas de Grigny

Jean-Marie PUISSANT / Direction Musicale

Durée du concert › 1h20 environ



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sérénade n°6 en Ré Majeur K. 239 « Serenata Notturna » (13')

► Dans la *Sérénade nocturne en Ré majeur*, composée à l'âge de 20 ans, Mozart transforme une forme surannée - archétype du style galant - en une superbe démonstration de son génie orchestral. Elle innove dans l'instrumentation qui confronte deux ensembles instrumentaux distincts. Comme dans le concerto grosso de l'âge baroque, un petit effectif est placé au premier plan, ici c'est un quatuor à cordes (la contrebasse tenant à la basse la partie du violoncelle) et dialogue avec des cordes scandées par les timbales.

Symphonie n° 36 « Linz » K. 425 (38')

Adagio - Allegro Spiritoso / Andante / Menuet - Trio / Presto

► 1782 et 1783, la vie de Mozart fut un véritable tourbillon. Point de départ de cette *Symphonie n°36 : un voyage* dite « Linz ». En novembre 1783, Mozart et son épouse Constance sont à Linz chez le comte de Thun. Ils font une étape dans cette petite ville du nord de l'Autriche après avoir passé l'été à Salzbourg dans la famille du compositeur. Le couple apprécie tellement la chaleur de la maison et de leur hôte que Mozart écrit en seulement trois jours cette Symphonie n°36. Elle témoigne non seulement d'une créativité plus extraordinaire que jamais, mais elle inaugure aussi, avec quel brio, la série des chefs-d'œuvre de la maturité de Mozart symphoniste...





WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

KRÖNUNGSMESSE, MESSE DITE « DU COURONNEMENT » (25')

**Chœur Nicolas de Grigny / Jean-Marie Puissant, chef de chœur / Hadhoum Tunc, soprano /
Simona Caressa, alto / Guillaume Delpech, ténor / Patrick Radelet, basse**

***Kyrie - andante maestoso / Gloria - allegro con spirito / Credo - allegro molto / Sanctus - andante
maestoso / Benedictus - allegretto / Agnus Dei - andante sostenuto et allegro con spirito***

► Une messe avec le brillant et le faste d'un grandiose final d'opéra

La partition manuscrite de la Messe porte la date du 23 mars 1779. Elle fut composée pour soprano, alto, ténor, basse, chœur et orchestre. En réalité, le nom de « Messe du couronnement » *Krönungsmesse* semble inapproprié. Des recherches musicologiques ont prouvé que cette pièce n'avait jamais été composée pour célébrer l'anniversaire du « couronnement » d'une image pieuse de la Vierge dans l'église Notre-Dame de Maria Plain qui se trouve non loin de Salzbourg. En revanche, la Messe fut redonnée en 1791 à l'occasion du couronnement du Roi de Bohême.

Dans cette partition, Mozart réussit une étonnante synthèse entre une dimension authentiquement populaire et une écriture savante, l'ensemble restant proportionné à la durée d'une messe « brève ». Sans pupitres d'altos, l'orchestre est toutefois imposant pour l'époque, largement pourvu dans les vents. Il a acquis une totale autonomie par rapport aux solistes vocaux et au chœur. L'orchestration est festive, ample et contrastée. Les moments dramatiques annoncent déjà *l'Ode funèbre* de 1788.

Les trois appels solennels ouvrent le *Kyrie* – andante maestoso avant que n'entre la voix de la soprano puis celle du ténor. Le duo si poétique contraste avec la force expressive de l'introduction. Le *Gloria* – *allegro con spirito* est d'une impressionnante tension rythmique, privilégiant la signification profonde de chaque parole sur un accompagnement d'une densité toute symphonique. Les modulations du *Credo* – *allegro molto* suggèrent déjà l'introduction de la Musique funèbre maçonnique K.477 et pressent par son urgence et sa tension, certaines pages du *Requiem*. Le *Sanctus* – *andante maestoso* associe avec un sentiment de noblesse infinie, chœur homophone et pulsation des timbales. Le *Benedictus* – *allegretto* est, par contraste, d'une grande sobriété, privilégiant les voix solistes et affirmant le charme d'une page au caractère

intimiste. La conclusion de l'ouvrage, *l'Agnus Dei* – *andante sostenuto et allegro con spirito* s'éloigne de la musique purement liturgique pour offrir un air d'opéra. En témoigne le solo du soprano. Ne s'agit-il pas, presque textuellement, de *l'Air de la Comtesse* au troisième acte des *Noces de Figaro*, opéra achevé sept ans plus tard ?

« Mozart est partout. Il domine tout. Parce que Mozart, c'est l'émotion, l'intelligence, le bonheur, la tristesse de la condition humaine. »

Howard Chandler Robbins Landon, Musicologue.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Entre Haydn et Mozart s'est noué une amitié indéfectible malgré leur grande différence d'âge. Rares furent les amitiés entre artistes aussi fructueuses et totalement dénuées de jalousie. De vingt-quatre ans l'aîné de Wolfgang Amadeus, Joseph Haydn lui survécut dix-huit ans. Et suivit pas à pas la courte carrière de son dauphin : les deux hommes correspondaient, se voyaient et s'influençaient. Ils jouaient même ensemble de la musique de chambre.



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

La Messe comme un genre musical

Exécutée pendant l'office, la messe en tant que genre musical trouve son origine avec le chant grégorien, à une seule voix. Il faut distinguer la messe du Propre, dont le texte dépend des cérémonies, et celle de l'Ordinaire, indépendante du jour ou de la fête.

La première composition polyphonique complète pour la célébration de l'Ordinaire est attribuée à Guillaume de Machaut (1300-1377), vers 1364. Le genre se fixe : les mêmes textes sacrés seront repris par les compositeurs à venir, et selon les différents moments de la cérémonie :

- ▶ le Kyrie et le Gloria lors des cérémonies introductives,
- ▶ le Credo lors du service des lectures,
- ▶ le Sanctus lors des prières eucharistiques,
- ▶ l'Agnus Dei lors du cycle de communion.

Au XVIème siècle, certaines dérives incitent le Pape Marcel à demander aux compositeurs d'éviter l'utilisation de textes profanes et d'ornementations exagérées. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/26-1594) en livre quelques très beaux exemples, dont La Messe du Pape Marcel.

À l'époque baroque, J.S. Bach (1685-1750) y ajoute airs, duos et récitatifs dans les chœurs. Le chef d'œuvre du genre reste la Messe en si mineur, composée à partir de plusieurs ouvrages antérieurs sur une période de plus de 20 ans. En effet, dans la religion protestante, à laquelle Bach appartenait, on ne chantait que le Kyrie et le Gloria selon le principe de la messe luthérienne. A la fin de sa vie, il complète cette œuvre pour proposer une messe catholique.

À la période classique, en particulier avec Haydn, Mozart et Beethoven, les aspects symphoniques et choraux sont renforcés et s'éloignent des recommandations de l'église. Ils culminent avec le style rococo, très décoratif. Avec le romantisme, au XIXème siècle, et le recul du pouvoir ecclésiastique dans la société, les compositeurs écrivent de moins en moins de messes. Pour la première fois, de grands artistes n'écrivent pas une seule note pour l'Eglise : Tchaïkovsky, Wagner, Mahler, Debussy... Ce déclin se poursuit au XXème siècle. Quelques compositeurs se sont intéressés au genre ponctuellement : Bernstein, Poulenc, Stravinsky, Part, Mac Milla...





WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Autour du compositeur...

Wolfgang Amadeus Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg et mort à Vienne en 1791. Son père Léopold Mozart est compositeur, professeur de violon et vice-maître de chapelle du Prince-archevêque à Salzbourg. Sa sœur aînée Anna Maria est également une musicienne accomplie. Dès 1762, Léopold Mozart exhibe les talents musicaux de son fils (dès l'âge de 6 ans il joue du clavecin, improvise et compose des menuets) dans toutes les cours d'Europe, en particulier devant l'Impératrice Marie-Thérèse à Vienne. De 1762 à 1771, les capitales européennes lui font un triomphe ; à Munich, Augsburg, Ulm, Mannheim, Francfort, Bruxelles, Aix-la-Chapelle, Paris, en Hollande, en Angleterre, en Suisse et enfin en Italie. Le jeune prodige est accueilli par les grands esprits de l'époque des Lumières, les philosophes (Grimm et Diderot à Paris), les musiciens (Johann Christian Bach, fils de Jean-Sébastien, à Londres et Paisiello à Milan) et de riches mécènes (Mme de Pompadour à Paris). Ses années de voyage dans l'Europe cosmopolite et cultivée d'alors, l'ouvrant à de nouvelles influences musicales et intellectuelles, sont très productives.

Parallèlement à ses concerts, il entame sa brillante carrière de compositeur. À 11 ans, il compose l'oratorio *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* pour l'Archevêque de Salzbourg ; à 12 ans il écrit un opéra-bouffe, *La Finta Semplice* à la cour de l'Empereur à Vienne ; il répond à des commandes de symphonies à Milan, puis compose d'autres opéras, *Mitridate*, *re di Ponto*, *Ascanio in Alba*, *Lucio Silla*.

À partir de 1775, il séjourne surtout en Allemagne et en Autriche-Hongrie. En 1777, il rencontre à Vienne le grand musicien Haydn et se lie d'amitié avec lui. À Salzbourg, où il est organiste de la cathédrale, ses rapports sont difficiles avec son mécène le Prince-Archevêque, qui le renverra finalement en 1781, l'obligeant à quitter Salzbourg pour Vienne. Ses débuts y sont heureux ; il se marie avec la soprano Constance Weber et compose en 1782 pour la cour de l'Empereur Joseph II l'opéra *L'Enlèvement au sérail*, qui est un succès. Il adhère à la franc-maçonnerie en 1785.

Par la suite, sa recherche constante de riches mécènes et de commandes et sa vie sociale dissipée ne l'empêchent pas de composer plus de 600 œuvres, abondant avec génie tous les genres : symphonies, musique de chambre, œuvres lyriques, concertos, œuvres religieuses. Son amitié avec le librettiste Lorenzo Da Ponte et l'acteur-directeur de théâtre Emanuel Schikaneder favorise son exploration du monde de l'opéra. Il compose ainsi à Vienne en 1786 *Les Noces de Figaro* sur un livret de Da Ponte à partir de la pièce de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, qui lui vaut un triomphe. Encore sur un livret de Da Ponte, il compose *Don Giovanni* en 1787, qui est créé avec succès au Nostitzsche Nationaltheater de Prague. Puis c'est *Così fan tutte* à Vienne (livret de Da Ponte), l'un de ses opéras les plus appréciés aujourd'hui, mais qui connut alors un échec. De nouveau à Prague, il crée *La Clémence de Titus* en septembre 1791 (livret de Métastase), et compose son grand *Requiem* en même temps qu'il fait jouer son dernier opéra *La Flûte enchantée*, basé sur des thèmes francs-maçons, qui connaît un triomphe populaire dès la première représentation à Vienne le 30 septembre 1791.

Malade, il doit cesser de diriger l'opéra et de composer son Requiem, qu'il laisse inachevé à sa mort, le 5 décembre 1791. Il est enterré à Vienne dans un tombeau communautaire.



► Le Chœur Nicolas de Grigny

Le Chœur Nicolas de Grigny, placé depuis 1992, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant, réunit des choristes de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique et ses diverses formations (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre et ensemble vocal) lui permettent d'aborder tous les répertoires de la période baroque à nos jours et de s'adapter à tout lieu : salons, théâtres, cathédrales ou stades, en concert ou en spectacle mis en scène.

Le CNG a chanté sous la direction de Michel Corboz, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Malgoire, Yoel Lévi, Jacques Mercier, avec lequel il a obtenu un Diapason d'Or en 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani), avec l'Orchestre National de Lorraine. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals, il a interprété plusieurs productions lyriques du Stade de France : *Nabucco* (2008) et *Aida* (2010) de Verdi.



► L'Ensemble Allegri



L'Ensemble de Solistes ALLEGRI est constitué de chanteurs professionnels, intégrant pour certaines productions de jeunes artistes en voie de professionnalisation. Ils interprètent « à un par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie PUISSANT.

Les artistes sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre. Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à un professionnel. Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque. D'autres prestations ont suivi : en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine, Haute-Savoie, en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France. S'ajoutent également plusieurs tournées à l'étranger (République Tchèque, Argentine).

Récemment, il y eut création du ciné-concert *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, de l'opéra *Suor Angelica* de Puccini avec mise en scène, la participation aux *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi, l'Opéra *Carmen* de Bizet dans une version atypique à Lavannes et en juillet dernier l'Opéra-Tango *Mateo* de Martin Palmeri, connu pour sa célèbre *Misa Tango* que nous avons jouée à de multiples reprises en France, mais aussi en République tchèque, Argentine et Jordanie.

► L'Orchestre Colonne



ORCHESTRE COLONNE

L'Orchestre Colonne est une véritable institution en France. Créé en 1873, comptant parmi les plus anciens orchestres français, il occupe une place centrale dans la vie musicale parisienne et française. Il mène une politique artistique dynamique, reconnue et appréciée qui fait de lui un acteur incontournable dans le paysage musical national.

Il bénéficie d'un statut original parmi les orchestres français : orchestre symphonique historique, ce n'est pourtant pas un orchestre de salariés permanents. Il est en effet organisé en association et en Société de Coopération de Production (SCOP), et rassemble près de quatre-vingt musiciens recrutés sur concours. Tous sont issus de structures ou formations musicales réputées, professeurs ou jeunes prix de conservatoires, mûs par leur passion pour la musique et la pratique orchestrale.

Ainsi, l'Orchestre Colonne conjugue depuis son origine une recherche de la perfection et la passion communicative de la musique, et traverse les années grâce à un dynamisme toujours renouvelé et un esprit d'équipe sans faille - les secrets de sa longévité. Depuis plus de 140 ans en effet, l'Orchestre entretient une véritable histoire d'amour avec son public, aussi fidèle et enthousiaste qu'au premier jour. Un immense capital de sympathie érige cette structure musicale historique au rang d'institution active dans le paysage musical français.



► Jean-Marie PUISSANT DIRECTION

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Eric Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans, la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...



Eclectique, il aborde aussi bien le répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart ...

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisées avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras *Nabucco* et *Aïda* de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).

► Revue de Presse 2019



« Intensité et beauté vocale particulièrement bien restituées par le CNG
le chœur exprime les nuances... des forte très réussis et de très beaux pianos... »
(Concert de clôture du festival de la Chaise Dieu)

- **Classic Agenda** -

« Le Chœur Nicolas de Grigny fait preuve d'une constance permanente, à l'épreuve de toutes les batailles. Le premier chant patriotique enveloppé d'une couleur intrinsèquement russe fait la part belle aux basses. À l'appel aux armes de « *Debout, peuple russe !* », l'unisson des tessitures, très puissantes, est renforcé par les percussions et les cuivres, créant, avec l'image ciselée d'Eisenstein, une atmosphère à la fois glorieuse, lumineuse et martiale. La ferveur religieuse de l'ennemi germanique est elle aussi pleinement appropriée par le chœur ».

- **Olyrix, Tout l'Opéra est là** -

« Le CNG montre une belle homogénéité et une capacité à nuancer
qui feront de la Messe de Sainte Cécile un grand moment de musique chorale. »

- **Concert d'ouverture aux Invalides à Paris** -

- Concerto.net -

Retrouvez le Choeur sur Internet

· **Rubrique Agenda** ·

www.choeurnicolasdegrigny.com





**La Fondation
Saint Matthieu
accompagne
les écoles catholiques
dans la réalisation
de leurs projets :**
subventions,
aides remboursables,
campagnes d'appels
à dons...



www.fondation-st-matthieu.org

Fondation Saint Matthieu pour l'école catholique
2 rue Edouard Branly 51500 TAISSY

Tél. : 06 07 32 75 63 – E-mail : fsmrac@fondation-st-matthieu.org

► LES PARTENAIRES

Reims.fr



10 ans

Allegri
ensemble de solistes

ASTOR PIAZZOLLA

100 ans

Astor PIAZZOLLA

Oeuvres vocales et instrumentales

Martín PALMERI

La Pasión según Astor

CREATION MONDIALE

Ensemble de solistes ALLEGRI

Quintette AD LIBITUM

Jérémy VANNEREAU - bandonéon

Martín PALMERI - piano

Jean-Marie PUISSANT - Direction

09 et 10
Novembre
• 20h •

CRR

20 rue Gambetta - REIMS

Tarifs

Plein : 25€ - Etudiants - Chômeurs : 10€

Réservations

Internet

[www.helloasso.com/associations/
ensemble-allegri/evenements/
concert-10-ans-allegri-et-100-ans-piazzolla](http://www.helloasso.com/associations/ensemble-allegri/evenements/concert-10-ans-allegri-et-100-ans-piazzolla)

www.ensembleallegri.com

Courrier

Christelle HAGARD :
4 rue Chefossez
51110 LAVANNES

Scannez moi



LES SPONSORS



La Pétrie

*Boulangerie
Céline et Adriano Pio*

6 Place Roosevelt
51370 St Brice Courcelles
Tél. : 03 26 09 01 16

 [boulangerie pio](#)

 [Boulangerie Pio](#)

CHŒUR

*Nicolas
degrigny*

JEAN-MARIE PUISSANT

RECHERCHE

CHORISTES

SOPRANOS ALTOS TENORS BASSES

RDV POUR AUDITION

06 81 49 59 23

www.choeurnicolasdegrigny.com