

CHOEUR
Nicolas de Grigny
JEAN-MARIE PUISSANT

CONCERT DE NOËL

BOLERO DE RAVEL
SYMPHONIE DE PSAUMES DE STRAVINSKY
ALEXANDRE NEVSKY DE PROKOFIEV

CHOEURS
NICOLAS DE
GRIGNY
ET VARIATIO

ORCHESTRE
Symphonique
CHAMP'
ARDAISNE

JEAN-MARIE PUISSANT, DIRECTION

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 20H30
CIRQUE DE REIMS

RÉSERVATION : CHOEURNICOLASDEGRIGNY.FR : DE 15€ À 40€





REIMS - Cirque
Jeudi 14 Décembre 2024 › 20h30

Concert De Noël

Igor Stravinsky - Symphonie de Psaumes

Maurice Ravel - Boléro

Serge Prokofiev - Alexandre Nevsky

Johanna BRAULT / Mezzo Soprano

Orchestre Symphonique Champ'Ardaisne / Loïc OLIVIER, direction

Chœur Nicolas de Grigny

Chœur Variatio

Jean-Marie PUISSANT / Direction

Durée du concert › 1h20 environ

► Igor Stravinsky Compositeur

« Cette symphonie composée à la gloire de Dieu est dédiée au Boston Symphony Orchestra à l'occasion du cinquantenaire de son existence »

Igor Stravinsky - 1930

Presque tout est dit dans cette dédicace en réponse à la commande de Serge Koussevitzky, fondateur de l'orchestre de Boston !... A ceci près que Stravinsky souhaite, en 1929 - un an après le Boléro - concevoir une œuvre qui prenne le contrepied de tout ce qui avait été écrit en ce domaine. Pour ce faire, il mêle un concept profane (la symphonie) à un élément religieux (le psaume). A cette époque, il était revenu à la pratique religieuse orthodoxe. Son désir est de *« réagir contre les compositeurs qui s'étaient servis de cette poésie monumentale pour exprimer leur propre sensibilité... »* Pour Stravinsky, il est exclu d'illustrer ces textes de manière lyrico-romantique !

Il combine des extraits des psaumes 38, 39 et 150 (le populaire « Laudate Dominum » où la musique est particulièrement célébrée par David.) L'œuvre est en 3 mouvements, comme de coutume chez Stravinsky lorsqu'il interpelle la forme symphonique. Ceux-ci sont de dimensions croissantes. Le premier, bref, est une sorte de prélude au second, beaucoup plus vaste, qui développe une double fugue instrumentale puis vocale, dans la droite ligne des plus ardues contrepoints de Bach. Le troisième est presque un rondo où un alleluia extatique vient contraster avec des épisodes plus véhéments et enluminés. Un chœur à 4 voix mixtes dialogue à part égale avec un ensemble d'instruments à vent, épaulés de violoncelles et contrebasses, le tout éclairé par la harpe, un duo de pianos et, bien sûr, les percussions.

Et le maître précise :

"Ce n'est pas une symphonie dans laquelle j'ai mis quelques psaumes qui sont chantés, mais au contraire, c'est le chant des psaumes que je symphonise, et c'est difficile à dire en deux mots."

► Maurice Ravel Compositeur

On ne peut évoquer le Boléro sans songer à la Première Guerre mondiale. D'une part parce que Ravel est gravement atteint par les séquelles du conflit qui ne cessent de lui rendre la vie difficile mais aussi par l'esprit de rébellion dans lequel il se trouve mêlé, comme tous les artistes, surréalistes ou non... La Grande Guerre fut bien le conflit des nantis, engendré au détriment des petits. Ce ballet est bien une rouerie du maître - à l'instar de la « Valse » de 1920 - à l'encontre des responsables du massacre.

Certes, c'est bien la danseuse Ida Rubinstein qui passe commande de l'ouvrage à Ravel dans le but de prendre une revanche sur Diaghilev avec qui elle était brouillée... Ravel est ravi et, après de multiples essais, opte pour un boléro - plus lent que nature- et conçu d'une manière absolument inédite. Il semble au demeurant n'y prêter qu'un intérêt relatif, considérant qu'il conçoit là une « étude d'orchestration ». D'abord dansé, le ballet triomphe à Paris le 22 novembre 1928. Devenu une page instrumentale, le succès ne se dément pas le 14 novembre 1929 à New-York sous la baguette de Toscanini.

Chacun a, d'emblée, sa propre lecture du Boléro ! On le résume à

« une page en ut majeur qui développe un seul thème formant un crescendo pendant un quart d'heure... » Certes ! Mais qui le connaît vraiment, cet ouvrage... au-delà des quatre ou cinq premières présentations des thèmes ?

Oui, en fait il n'y a pas un, mais deux thèmes ! L'un en ut majeur, l'autre fleuretant avec fa mineur. De structure identique, ils comportent chacun 16 mesures mélodiques précédées de 2 mesures de ritournelle rythmique qui introduisent et concluent l'œuvre.

Voici, rapidement brossé, le canevas du Boléro qui compte 340 mesures réparties en 18 sections. Chaque thème apparaît 9 fois :

**AA(1) BB(2) AA(3) BB(4) AA(5) BB(6)
AA(7) BB(8) A(9) B** modulation en MI
et coda en UT (9)

Les 2 mélodies ont un ambitus extrêmement étendu, notamment la seconde, qui couvre plus de 2 octaves.

En 1932, Ravel déclarait : « *une seule fois je suis parvenu à réaliser complètement mes intentions : c'est dans le Boléro* ».

Et à Honegger il confiait : « *Je n'ai fait qu'un chef-d'œuvre, le Boléro ; malheureusement il est vide de musique* ».

► Serge Prokofiev Compositeur

Alexandre Nevsky : L'histoire au présent.

Le prince de Novgorod Alexandre Iaroslavovitch (1220-1263) est l'un des héros de la Sainte Russie. Depuis 1223, le pays était envahi par les Mongols. Mais d'autres agresseurs, venus de l'Ouest, menaçaient également.

Agé de vingt ans, en 1240, Alexandre remporta une célèbre victoire sur les Suédois qui permit à la Russie de conserver les terres sur la Neva et le golfe de Finlande. De là lui vint le pseudonyme de « Nevsky ». En 1242, une armée de Croisés, menée par les Chevaliers Teutoniques, munis d'indulgences plénières du pape, s'emparait des territoires occidentaux à une trentaine de km de Novgorod. Catholiques romains et orthodoxes s'affrontèrent alors dans de cruels combats. La croisade prit fin le 5 avril 1242 lors de la tragique Bataille sur les glaces du lac Tchoudskoïe où l'armée des Chevaliers Teutoniques s'abîma dans les eaux glacées du lac que le printemps dégelait peu à peu.

Restaient les Mongols (ou Tatares)... Le fougueux Nevsky ne les repoussera jamais ! C'est Ivan le Terrible qui les neutralisera à la fameuse bataille de Kazan en 1552...

Mais en 1938, une autre croisade se profile... toujours venant de l'Ouest. Malgré le Pacte germano-soviétique, une invasion s'avère inéluctable. Le passé va donc se reproduire. Les autorités

soviétiques confient à Serge Eisenstein le soin de porter à l'écran l'épopée de Nevsky pour, d'une part, exacerber le sentiment national russe et, d'autre part, dissuader l'Allemagne d'envahir les blanches étendues de la terre russe. D'historique, le film va donc insidieusement devenir une actualité et un formidable outil de propagande... doublé d'un chef d'œuvre cinématographique et musical créé en 1938.

La mauvaise qualité de la bande-son originale n'a pas échappé au compositeur ; celui-ci décide alors de réutiliser sa musique pour en tirer une cantate. Celle-ci -opus 78- fut créée à Moscou en 1939. Plus achevée que le film elle fourmille de petits développements inédits, notamment dans la Bataille où les Croisés hurlent un rageur « Vincat arma crucifera ! Hostis pereat ! ». Le dernier mouvement de la cantate, « l'entrée de Nevsky dans Pskov », est davantage travaillé que dans le film. Prokofiev y récapitule les principaux thèmes de l'ouvrage, créant ainsi un magistral crescendo dramatique.

La cantate Alexandre Nevsky opus 78 compte sept mouvements.

- La Russie sous le joug mongol
- Ode à Alexandre Nevsky
- Les Croisés dans Pskov
- Debout, peuple russe
- La bataille sur la glace
- Le champ des morts (avec mezzo-soprano)
- L'entrée d'Alexandre dans Pskov

► Jean-Marie PUISSANT DIRECTION



Une carrière de chanteur professionnel

Chef de chœur et chef d'orchestre, Jean-Marie Puissant débute sa carrière en tant que chanteur professionnel (en soliste et en chœur) sous la direction de Herreweghe, Christie, Corboz, Malgoire, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini..., avec lesquels il aborde un répertoire très large, aux esthétiques très variées.

L'éclectisme du répertoire

C'est cet éclectisme qu'il aime à partager avec les artistes qu'il dirige. Chef d'orchestre, il aborde en effet des œuvres de Bach, Haydn, Mozart, Stravinsky, Ligeti, Marquez, Prokofiev... Chef de chœur, il dirige des œuvres profanes et sacrées pour chœur à capella, ou avec piano, orgue ou orchestre (messes, motets, oratorios, opéras et pièces diverses) de compositeurs européens et extra-européens (Brésil, Chine, Corée, Mexique, Argentine), de la période baroque à la musique contemporaine, en passant par la comédie musicale (Bernstein, Joubert, Gershwin), le tango argentin (Mosalini, Piazzolla) et le jazz (commandes à Patrice Caratini et Didier Goret).

L'exigence de l'interprétation

Pour les œuvres contemporaines, il privilégie, chaque fois que cela est possible, un travail en étroite collaboration avec les compositeurs : Palmeri, Mårquez, Ingari, Loussier, Caratini, Goret, Joubert, Mosalini, Aboulker... Soucieux de respecter l'esthétique propre à chaque compositeur, il s'attache à donner une interprétation de chaque œuvre, vocale ou instrumentale, dans le respect du style et du contexte historique de chacune. Il accorde également un soin tout particulier à l'aspect visuel de leur représentation (lumières, mise en espace, mise en scène...). En effet, selon lui, chaque concert, chaque représentation publique doit être un moment exceptionnel, tant pour les artistes que pour le public. Un Diapason d'or a récompensé l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre national de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Des collaborations artistiques diverses

Actuellement Directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio et de l'Ensemble de Solistes Allegri, il a dirigé le Chœur National des Jeunes, le Chœur Sorbonne Nouvelle et collabore avec plusieurs orchestres : l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Metz, le Savaria Symphonia de Hongrie, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, Les Muses Galantes, l'Académie Sainte Cécile, l'Ensemble Ad Libitum...

Une reconnaissance internationale

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : opéras Nabucco et Aïda de Verdi, et concert des Rolling Stones. Il est régulièrement invité par de nombreux festivals comme chef de chœur, membre de jury de concours internationaux ou pour assurer des master classes d'interprétation du répertoire français baroque ou de direction de chœur, en France et à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Jordanie, Portugal, Belgique, Chine, Argentine, Cameroun, Sénégal).

► Orchestre Symphonique Champ'Ardaisne

Direction - Loïc Olivier

Formation phare de la Philharmonie Sud-Ardenne au même titre que son Orchestre d'Harmonie, l'OSCA est un orchestre "semi professionnel" où cohabitent en parts égales musiciens amateurs de haut niveau, étudiants des écoles de musique et conservatoires et musiciens professionnels ; amis, collègues et, bien sur, les professeurs de l'Agora Arts et Musique.

Principalement issus des Ardennes, la Marne, l'Aube, l'Aisne et Paris, certains musiciens représentent également les Hauts de France, la Belgique et même certaines régions du Sud
À effectif variable, s'adaptant au lieu de production et à la nécessité de chaque type de répertoire, l'OSCA se produit en 3 à 4 sessions par saison, chacune d'entre elle étant composée d'1 ou 2 Week End de travail en amont du concert, lui-même précédé d'une générale le jour même.

Créé en Janvier 2017, et déjà riche en expériences, l'OSCA vous offrira une saison 2023-2024 grandiose, avec des oeuvres et projets de grande ampleur qui vont mener l'Orchestre à retourner se produire à la Basilique St Remi de Reims et même aux mythiques Folies Bergères à Paris.



► Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et de sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle : Jean-Marie Puissant, directeur artistique depuis 1992, Nicolas Pattier, chef-assistant, Claire Marin-Décarsin, pianiste-accompagnatrice, ainsi que des chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteurs en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.



Depuis quelques années, le Chœur Nicolas de Grigny souhaite apporter une autre dimension à l'interprétation des œuvres et réalise des spectacles mis en scène (Carmen, Passion Opéra, Carmina Burana, Gershwin's Musicals, Mateo de Palmeri, Didon et Énée, Petite messe solennelle de Rossini, Suor Angelica de Puccini), qui font intervenir musiciens, danseurs, artistes de cirque, comédiens et figurants.

Le Chœur Nicolas de Grigny a été invité par des chefs de renom (Jacques Mercier, Yoel Levi, Jean-Claude Malgoire, Jean-Claude Casadesus, Laurent Petitgirard, Arie van Beek, Julien Leroy, Enrique Mazzola...) avec les orchestres nationaux d'Île-de-France, de Lorraine, de Lille et de Montpellier, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, les orchestres Colonne, Lamoureux, de l'Opéra de Reims ; et par de nombreux festivals (Flâneries Musicales de Reims, Festival de la Chaise-Dieu, Festival des Cathédrales...). Il s'est produit au Stade de France pour les opéras Nabucco et Aïda de Verdi. Un Diapason d'or a récompensé l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.



► Chœur Variatio

Fondé en 2005, le Chœur Variatio rassemble des chanteurs de Seine-et-Marne et ses environs, passionnés de chant lyrique. Les choristes bénéficient également de la pédagogie vocale de Lisette Mecattini, soliste et professeur de chant. Enfin, l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste accompagnateur professionnel, Olivier Dauriat.

Dès son origine, le Chœur Variatio a pu ainsi aborder un répertoire exigeant allant de l'époque baroque à nos jours. Invité par de nombreux festivals, le Chœur Variatio a interprété des oeuvres de Bach (Passion selon St-Jean), Mozart (Requiem, Messe du Couronnement), Rossini (Petite Messe Solennelle), Verdi (Requiem), Purcell (Didon et Enée), Brahms (valse), Bizet (Carmen), Schumann, Haendel, Poulenc (Dialogue des Carmélites), Lili Boulanger, Maurice Ohana, Guy Reibel, Martin Palmeri (Misatango), Robert Ingari

► Soliste

Johanna BRAULT

Mezzo Soprano



Johanna Brault est une mezzo-soprano française qui a grandi à Marseille. Elle a obtenu son baccalauréat en littérature moderne à l'Université Jean Jaurès de Toulouse à l'âge de 19 ans, puis a commencé sa formation de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a obtenu un master en opéra et en arts du spectacle avec mention à l'Université de musique et d'arts du spectacle de Vienne. Elle s'est également perfectionnée en tant qu'élève de maître avec le professeur. Carola Guber à la Hochschule für Musik Leipzig avec un diplôme de masterclass en 2021.

Johanna Brault a fait ses premiers pas professionnels en 2014 au Theater Hof, lorsqu'elle a incarné le rôle-titre dans l'opéra de chambre "Fräulein Julie" d'Antonio Bibalo.

En tant que membre de l'ensemble du théâtre Plauen-Zwickau, elle a ensuite chanté pendant cinq saisons d'importantes parties de leur métier, notamment Carmen, Federica, Amneris, Cherubino, Olga, Marthe, Boulotte, Ernesto, Dritte Dame, Petra et a acquis une expérience de soliste dans le domaine des concerts avec, entre autres, « Chansons d'un compagnon itinérant » de Mahler, « Chansons de Wesendonck » de Wagner et « Les Nuits d'été » de Berlioz.

► PARTENAIRES

Reims.fr



Stabat Mater

(Version originale de 1876 avec piano)

Antonín Dvořák

-

Jeudi 20 mars 2025

CRR de Reims

-

Chœur Nicolas de Grigny

Piano - Claire Marin-Décarsin

Direction - Jean Marie Puissant

Carmina Burana

Carl Orff

-

8 mai à Reethel

10 mai au Cirque de Reims

11 mai à Savigny-le-Temple

-

Chœur Nicolas de Grigny

Orchestre Champ'Ardaisne

Direction - Loïc Olivier

► **PROCHAINEMENT**

West Side Story

Léonard Bernstein

-

Du 10 au 15 juin 2025

à Lavannes

-

Chœur Nicolas de Grigny

Percussions Claviers de Lyon

Ensemble de Solistes Allegri

Direction - Jean Marie Puissant

► **Soutenez le Chœur Nicolas de Grigny !**

Le Chœur Nicolas de Grigny a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours. Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets. **Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif !**

Depuis le 1^{er} janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100€, il ne vous en coûtera que 34€. Si vous souhaitez nous aider, merci de remplir le bon de soutien joint au programme, accompagné de votre chèque au nom du Chœur Nicolas de Grigny.

Adresse Postale : Chœur Nicolas de Grigny

Maison de Quartier Châtillons

9 bis Bd Vasco de Gama

51100 Reims

