

CHŒUR
*Nicolas
de Grigny*
JEAN-MARIE PUISSANT

ÉLÉGIE DVOŘÁK STABAT MATER VERSION 1876, AVEC PIANO

JEUDI

20

MARS 2025

20H00

CRR, CONSERVATOIRE

REIMS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE ALLEGRI

CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

CLAIRE MARIN-DÉCARISIN, PIANO

JEAN-MARIE PUISSANT, DIRECTION



La Région
GrandEst

LE DÉPARTEMENT
Marne

Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique - Danse - Théâtre

Reims.fr

TARIFS	PRÉ- VENTE	JOUR DU CONCERT
NORMAL	25 €	30 €
RÉDUIT*	-	15 €

RENSEIGNEMENTS : 06 20 23 44 36

RÉSERVATION :
helloasso.com : <https://urls.fr/hxsx2l>
choeurnicolasdegrigny.fr

* tarif réduit uniquement disponible le jour du concert
et réservé aux personnes en situation de handicap,
étudiants de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur
présentation d'un justificatif



REIMS - Conservatoire
Jeudi 20 mars 2025 › 20h00

ÉLÉGIE **Dvořák**

Elégie pour piano - Dvořák

Elégie sur la mort de ma fille Olga - Janáček

Stabat Mater - Dvořák

Version de 1876, avec piano

Solistes de l'Ensemble Allegri

Hadhoum Tunc / Soprano

Simona Caressa / Alto

Guillaume Delpech / Ténor

Christophe Sam / Basse

Claire Marin-Décarsin / Piano

Chœur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant / Direction

► Antonín Dvořák

Le compositeur



Né le 8 septembre 1841 à Nelahozeves en Bohême et mort à Prague le 1er mai 1904, Antonín Dvořák est un compositeur tchèque romantique prolifique, simple et patriotique, héritier du romantisme musical allemand. Il introduit dans son langage musical des éléments du folklore de Bohême ou de Moravie, évoquant ainsi la nature et la culture tchèque et slave.

Enfant, il apprit le violon puis il étudia à l'école d'orgue de Prague de 1857 à 1859 avant d'intégrer l'ensemble de concert de Komzák.

Pendant les dix ans où il occupe le poste d'alto solo à l'orchestre du Théâtre de Prague, il découvre le répertoire lyrique et symphonique européen, sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux tels Richard Wagner, Hans von Bülow, Franz Liszt ou encore Bedřich Smetana. Grâce à son amitié avec Johannes Brahms, Leoš Janáček et Hans von Bülow, ses œuvres sont diffusées en Europe.

Alors qu'il est encore peu connu en dehors de son pays d'origine, le *Stabat Mater* va contribuer à faire connaître l'auteur sur la scène mondiale. Elle est sa première œuvre sacrée (à part une messe de jeunesse qu'il a détruite et une autre qui a été perdue) et est intimement liée à la tragédie familiale qui frappe Dvořák.

Il voyage beaucoup, en particulier en Angleterre, puis aux États-Unis où il dirige le Conservatoire national de New York pendant 4 ans. Après les décès de son père et de son ami Piotr Tchaïkovski, il revient dans sa Bohême natale, où il se consacre dans ses dernières années au poème symphonique et à l'opéra dont le plus célèbre reste *Rusalka*. Pendant cette période, il dirige également le Conservatoire de Prague. Il meurt le 1er mai 1904.

► Antonín Dvořák

La composition

La reconstitution jusqu'alors admise de la composition du *Stabat Mater* op. 58, introduite principalement par Otokar Soureks et par Jamil Burghauser, distingue deux phases essentielles. La première, composée au début de l'année 1876, est présentée comme une réaction du compositeur à la mort de sa fille Josefa le 21 septembre 1875. L'orchestration de l'ensemble de la cantate constitue la seconde phase. Elle fut déclenchée par la mort de ses deux autres enfants - sa fille Rizena mourut le 13 août 1877 et son fils Otokar le 8 septembre de la même année, le jour du trente-sixième anniversaire du compositeur. Dvořák, désormais sans enfants, reprit le travail, après une pause de plusieurs mois à l'automne 1877. D'après cette interprétation, la première phase correspond à l'esquisse, dont l'existence est reconnue par les deux spécialistes de Dvořák précédemment cités.

La préparation de cette nouvelle édition a été l'occasion de constater combien la connaissance de cette source était restée superficielle. Plutôt qu'une esquisse, il s'agit en fait d'une version pour piano avec solistes et chœur achevée. Cette découverte permet de mettre au jour une autre vision sur les circonstances de la composition.

Les indications figurant à la première et à la dernière page du manuscrit montrent que la version pour piano fut entamée le 1^{er} février et achevée le 7 mai 1876. Ces dates ne valent toutefois que pour les mouvements 1 à 4 et 8 à 10. Les trois autres mouvements furent en effet composés ultérieurement.

L'histoire de la composition du *Stabat Mater* s'éloigne donc largement de ce qui avait été admis jusqu'alors : Dvořák composa d'abord la version pour solistes, chœur et piano en sept mouvements, entre le 19 février et le 7 mai 1876. L'achèvement minutieux et la grande précision de l'écriture, jusque dans les précisions de dynamique et d'articulation, permettent de soutenir que le compositeur, alors encore inconnu, pensait pouvoir interpréter l'œuvre avec l'ensemble des solistes, le chœur, le piano, et qu'il avait seulement envisagé son orchestration. Les années 1876 et 1877 marquèrent un tournant fondamental dans la carrière de Dvořák. Le compositeur, toujours plus sollicité, compléta la cantate par trois mouvements à la fin du mois d'octobre 1877. Il orchestra alors l'ensemble des mouvements (à l'aide des ajouts au manuscrit de la partition, entre le mois d'octobre et le 13 novembre 1877).

La version pour orchestre du *Stabat Mater*, datée de 1877, fut interprétée pour la première fois le 23 décembre 1880 à Prague. En 1881, l'œuvre fut éditée pour la première fois par l'entreprise N. Simrock. Rien ne laisse penser que la version originelle pour piano de 1876 ait été interprétée ou publiée du vivant de Dvořák.

► Jean-Marie PUISSANT

DIRECTION



Une carrière de chanteur professionnel

Chef de chœur et chef d'orchestre, Jean-Marie Puissant débute sa carrière en tant que chanteur professionnel (en soliste et en chœur) sous la direction de Herreweghe, Christie, Corboz, Malgoire, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini..., avec lesquels il aborde un répertoire très large, aux esthétiques très variées.

L'éclectisme du répertoire

C'est cet éclectisme qu'il aime à partager avec les artistes qu'il dirige. Chef d'orchestre, il aborde en effet des œuvres de Bach, Haydn, Mozart, Stravinsky, Ligeti, Marquez, Prokofiev... Chef de chœur, il dirige des œuvres profanes et sacrées pour chœur a capella, ou avec piano, orgue ou orchestre (messes, motets, oratorios, opéras et pièces diverses) de compositeurs européens et extra-européens (Brésil, Chine, Corée, Mexique, Argentine), de la période baroque à la musique contemporaine, en passant par la comédie musicale (Bernstein, Joubert, Gershwin), le tango argentin (Mosalini, Piazzolla) et le jazz (commandes à Patrice Caratini et Didier Goret).

L'exigence de l'interprétation

Pour les œuvres contemporaines, il privilégie, chaque fois que cela est possible, un travail en étroite collaboration avec les compositeurs : Palmeri, Mårquez, Ingari, Loussier, Caratini, Goret, Joubert, Mosalini, Aboulker... Soucieux de respecter l'esthétique propre à chaque compositeur, il s'attache à donner une interprétation de chaque œuvre, vocale ou instrumentale, dans le respect du style et du contexte historique de chacune. Il accorde également un soin tout particulier à l'aspect visuel de leur représentation (lumières, mise en espace, mise en scène...). En effet, selon lui, chaque concert, chaque représentation publique doit être un moment exceptionnel, tant pour les artistes que pour le public. Un Diapason d'or a récompensé l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre national de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Des collaborations artistiques diverses

Actuellement Directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio et de l'Ensemble de Solistes Allegri, il a dirigé le Chœur National des Jeunes, le Chœur Sorbonne Nouvelle et collabore avec plusieurs orchestres : l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Metz, le Savaria Symphonia de Hongrie, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, Les Muses Galantes, l'Académie Sainte Cécile, l'Ensemble Ad Libitum...

Une reconnaissance internationale

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : opéras Nabucco et Aïda de Verdi, et concert des Rolling Stones. Il est régulièrement invité par de nombreux festivals comme chef de chœur, membre de jury de concours internationaux ou pour assurer des master classes d'interprétation du répertoire français baroque ou de direction de chœur, en France et à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Jordanie, Portugal, Belgique, Chine, Argentine, Cameroun, Sénégal).

► Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et de sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle : Jean-Marie Puissant, directeur artistique depuis 1992, Nicolas Pattier, chef-assistant, Claire Marin-Décarsin, pianiste-accompagnatrice, ainsi que des chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteurs en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.



Depuis quelques années, le Chœur Nicolas de Grigny souhaite apporter une autre dimension à l'interprétation des œuvres et réalise des spectacles mis en scène (Carmen, Passion Opéra, Carmina Burana, Gershwin's Musicals, Mateo de Palmeri, Didon et Énée, Petite messe solennelle de Rossini, Suor Angelica de Puccini), qui font intervenir musiciens, danseurs, artistes de cirque, comédiens et figurants.

Le Chœur Nicolas de Grigny a été invité par des chefs de renom (Jacques Mercier, Yoel Levi, Jean-Claude Malgoire, Jean-Claude Casadesus, Laurent Petitgirard, Arie van Beek, Julien Leroy, Enrique Mazzola...) avec les orchestres nationaux d'Île-de-France, de Lorraine, de Lille et de Montpellier, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, les orchestres Colonne, Lamoureux, de l'Opéra de Reims ; et par de nombreux festivals (Flâneries Musicales de Reims, Festival de la Chaise-Dieu, Festival des Cathédrales...). Il s'est produit au Stade de France pour les opéras Nabucco et Aïda de Verdi. Un Diapason d'or a récompensé l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.



► Claire MARIN-DÉCAR SIN PIANO



Claire Marin-Décarsin a fait ses études musicales aux conservatoires de Reims et de Rueil-Malmaison où elle a obtenu des premiers prix de piano, musique de chambre et accompagnement. Elle possède également une licence de musicologie de la faculté de Reims.

Au cours des années, elle a été professeur de piano et accompagnatrice chant, instruments et danse dans différents conservatoires comme Reims et Châlons en Champagne, en passant par Villers-Cotterêts, Epernay et Sedan.

Parallèlement, Claire accompagne différents chœurs de la région comme Nicolas de Grigny, l'Ensemble Lyrique Champagne Ardenne, la Maîtrise de la cathédrale, l'Ensemble Vocal du Conservatoire de Reims, VocAIYse et Ars Vocalis. Elle est également pianiste répétitrice et chef de chant à l'Opéra de Reims depuis plus de 15 ans. Elle accompagne tous les étés les stages de chant choral de La Lupinelle ainsi que du festival de musique baroque Martel en Chœur.

► L'Ensemble Allegri



L'Ensemble de solistes Allegri est constitué de chanteurs professionnels qui interprètent « à un par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain. Depuis 10 ans, l'Ensemble de Solistes Allegri parcourt le monde en associant chant et découverte des plus beaux territoires de cette planète.

Né il y a 12 ans de l'enthousiasme passionné de Jean Marie Puissant, chef de chœur et d'orchestre et de Marion Deprey, médecin et chanteuse, l'Ensemble de Solistes ALLEGRI a un parcours bien atypique. De la

création d'opéras dans des granges à la participation au concert des Rolling Stones au Stade de France, en passant par des récitals intimes de musique sacrée dans un orphelinat Jordanien, une chapelle Laponne, une cathédrale Tchèque, un théâtre Argentin, c'est avant tout une histoire d'amitié, de passion, une aventure humaine autant qu'artistique.

Nos répertoires : Classique, sacré, baroque, lyrique, contemporain, accompagné ou a cappella, l'effectif de l'ensemble s'adapte au répertoire : Autour de l'opéra, Visions d'Espagne, Ave Maria du monde entier, concert sur le thème de la paix, concert de musique française, autour de Poulenc, Cosma et Debussy, programme d'œuvres japoises, opéras (Carmen, opéra-tango Mateo, Didon et Enée, l'Enfant et les sortilèges, Suor Angelica) etc ...

Reims.fr



CHEUR
*Nicolas
Grigny*
JEAN-MARIE PUISSANT

COMÉDIE MUSICALE DE
LEONARD BERNSTEIN

Allegri
ensemble de solistes

DIRECTION
JEAN-MARIE
PUISSANT



SOLISTES DE
L'ENSEMBLE
ALLEGRI

PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON

CHOEUR
NICOLAS DE
GRIGNY

MARION
DEPREY
MISE EN
ESPACE

WEST SIDE STORY

JEU. 12 JUN 20H
VEN. 13 JUN 20H
SAM. 14 JUN 18H
DIM. 15 JUN 16H

Tarif prévente 30€ / 35€ le jour du concert
Tarif réduit : 15€ / 20€ le jour du concert,
sur présentation du justificatif à la billetterie.

GRANGE MANGEART
CHEMIN DE LA GROSSE BORNE
LAVANNES (51)



Reims.fr

GrandEst
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LOIRRENE

LE DÉPARTEMENT
Marne



PIANOS MARLET

BILLETTERIE SUR :
www.ensembleallegri.com
www.choeurnicolasdegrigny.fr
helloasso.com

► PROCHAINEMENT

Carmina Burana

Carl Orff

-

8 mai à Rethel

10 mai au Cirque de Reims

11 mai à Savigny-le-Temple

-

Chœur Nicolas de Grigny
Orchestre Champ'Arდაისნე
Direction - Loïc Olivier

West Side Story

Léonard Bernstein

-

Du 12 au 15 juin 2025

à Lavannes

-

Chœur Nicolas de Grigny
Percussions Claviers de Lyon
Ensemble de Solistes Allegri
Direction - Jean Marie Puissant

Retrouvez le Choeur sur Internet

www.choeurnicolasdegrigny.fr



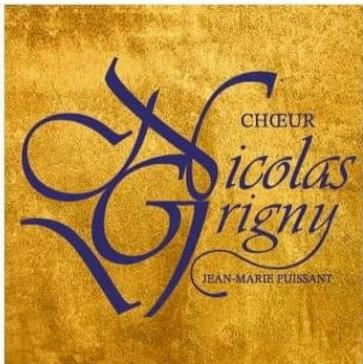
► Soutenez le Chœur Nicolas de Grigny !

Le Chœur Nicolas de Grigny a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours. Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets. **Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif !**

Depuis le 1^{er} janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100€, il ne vous en coûtera que 34€. Si vous souhaitez nous aider, merci de remplir le bon de soutien joint au programme, accompagné de votre chèque au nom du Chœur Nicolas de Grigny.

Adresse Postale : Chœur Nicolas de Grigny
Maison de Quartier Châtillons
9 bis Bd Vasco de Gama
51100 Reims





DIRECTION

JEAN-MARIE PUISSANT

RÉPÉTITIONS

LES LUNDIS

20 H - 22 H 45

80 CHORISTES

UN ENGAGEMENT PAR UNE ÉQUIPE
PROFESSIONNELLE

UN RÉPERTOIRE RICHE ET VARIÉ

DES COLLABORATIONS AVEC
DES ENSEMBLES PRESTIGIEUX

DES CONCERTS
DANS DES LIEUX EXCEPTIONNELS



Envie de chanter ?

Rejoignez le

Chœur Nicolas de Grigny

Rdv pour audition +33 6 81 49 59 23

TARIF SPÉCIAL ÉTUDIANTS

La Région
GrandEst

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

